

barely – zaledwie

neighbourhood –

sąsiedztwo, okolica

next door – obok

whereas – podczas

gdy

to go on one's way –

oddalać się

towards – w kierunku

backyard – podwórko

za domem

to seem – wydawać się

cabin – chałupa

to sigh – wzdychać

rent – czynsz

to have sth in

common – mieć coś

wspólnego

to leave – zostawiać

to pick up – odbierać

to take care of –

zajmować się

to lie down – kłaść się

fancy – ekstrawagancki

a few – kilka

defeat – porażka

cosy – przytulny

2 **ALEX BARELY KNOWS** Anne and Michael. They are new to the **neighbourhood**, and live **next door** to Alex. He and Anne are the same age, 32, **whereas** Michael is 45 years old.

While the car **goes on its way towards** the airport, Alex compares their houses.

Anne and Michael's place has two floors, a porch, a **backyard** and a garage. Alex's is older, smaller. It **seems** almost **a cabin**, in comparison. Alex **sighs**.

*At least my **rent** is cheap*, he thinks to himself.

Alex likes the couple. They seem to **have a lot in common** with him. *And they must be good people, if they **leave their house** to an almost complete stranger*, he thinks.

On his first night as housekeeper, Alex only **picks up** the mail and **takes care of** the pets. The day after, he brings his dinner and eats with the cat. On the third night, he **lies down** to watch TV on their **fancy** sofa. There is nothing interesting on the news: a beauty contest, local elections in **a few** months, a new **defeat** of his football team.

Bored, Alex thinks about the house. The furniture is **cosy**, warm and comfortable.

It's a nice place. It feels like a home. 🏠

1. Wybierz właściwą odpowiedź.

1. Anne, Michael and Alex:
 - a. are just neighbours.
 - b. are good friends.
2. Anne and Michael's house:
 - a. is bigger than Alex's house.
 - b. is smaller than Alex's house.
3. Alex likes Anne and Michael because:
 - a. they leave him their house.
 - b. they have a lot in common.
4. On the first night Alex:
 - a. watches TV in Anne and Michael's house.
 - b. feeds Anne and Michael's pets.
5. On the third night Alex:
 - a. watches the news.
 - b. watches a football match.
6. There are local elections:
 - a. on the third night.
 - b. in a few months.
7. Alex's favourite football team:
 - a. wins all its games.
 - b. loses its last game.

2. Uzupełnij zdania wyrazami z ramki.

**pick up leave lie down take care floor rent
neighbourhood porch barely cosy**

1. Your apartment is very
2. I often of their children.
3. I like to sit on the and read.
4. I can hear you. Speak louder.
5. – How much is your ?
– I pay 700 euros per month.
6. We live on the second
7. I'm tired, I want to for a while.
8. This seems very dangerous.
9. You have to your key at reception.
10. Can you the children from school?



SŁOWNICTWO

barely	ledwie
neighbourhood	sąsiedztwo, okolica
next door	obok
whereas	podczas gdy
to go on one's way	oddalać się, zmierzać
towards	w kierunku
to compare	porównywać
floor	piętro, podłoga
porch	ganek
backyard	ogród, podwórko z tyłu domu
to seem	wydawać się
cabin	chałupa
in comparison	w porównaniu
to sigh	wzdychać
at least	przynajmniej
rent	czynsz
to have a lot in common	mieć ze sobą wiele wspólnego
to leave	zostawiać, odchodzić
housekeeper	gospodarz, gosposia
to pick up	podnosić, odbierać
to take care of [sb/sth]	zajmować się [kims/czymś]
to lie down	kłaść się
fancy	ekstrawagancki, wymyślny
beauty contest	konkurs piękności
a few	kilka
defeat	porażka
cosy	przytulny
to feel like [sth]	przypominać [coś], stwarzać atmosferę

GRAMATYKA

Rzeczowniki (Nouns)

ZAGADNIENIE 1

Angielskie rzeczowniki osobowe występują w dwóch rodzajach: męskim i żeńskim (opisujemy je zaimkami *he* oraz *she*), zaś wszystkie rzeczowniki nieosobowe są rodzaju nijakiego (opisujemy je zaimkiem *it*).

Większość rzeczowników ma taką samą formę dla rodzaju męskiego i żeńskiego, np. *writer* (pisarz/pisarka), *doctor* (lekarz/lekarka), niektóre jednak w rodzaju żeńskim przyjmują inną postać, np. *actor* – *actress* (aktor – aktorka), *headmaster* – *headmistress* (dyrektor szkoły – dyrektorka szkoły), *waiter* – *waitress* (kelner – kelnerka).

Liczba mnoga

Liczbę mnogą rzeczowników tworzymy poprzez dodanie końcówki **-s**, np. *snake* – *snakes* (wąż – węże), *boy* – *boys* (chłopiec – chłopcy). Jeżeli rzeczownik kończy się na **-ch**, **-sh**, **-ss**, **-s**, lub **-x**, zamiast **-s** dodajemy końcówkę **-es**.

witch – *witches* (czarownica – czarownice)

dish – *dishes* (naczynie – naczynia)

kiss – *kisses* (pocałunek – pocałunki)

bus – *buses* (autobus – autobusy)

box – *boxes* (pudełko – pudełka)

watch – *watches* (zegarek – zegarki)

Rzeczowniki zakończone na **-o**, mogą tworzyć liczbę mnogą zarówno przez dodanie **-s**, jak i **-es**.

piano – *pianos* (pianino – pianina)

photo – *photos* (zdjęcie – zdjęcia)

hero – *heroes* (bohater – bohaterowie)

tomato – *tomatoes* (pomidor – pomidory)

potato – *potatoes* (ziemniak – ziemniaki)

radio – *radios* (radio – radia)

Jeżeli rzeczownik kończy się na **-y** poprzedzone spółgłoską, po spółgłosce dodamy końcówkę **-ies**.

baby – *babies* (niemowlę – niemowlęta)

lady – *ladies* (pani – panie)

country – *countries* (kraj – kraje)

body – *bodies* (ciało – ciała)

story – *stories* (opowieść – opowieści)

W rzeczownikach zakończonych na **-f** lub **-fe** w liczbie mnogiej dźwięk **f/fe** przechodzi w **v**, po którym dodajemy końcówkę **-es**.

wife – *wives* (żona – żony)

life – *lives* (życie – życia)

leaf – *leaves* (liść – liście)

shelf – *shelves* (półka – półki)

Od powyższej zasady istnieje kilka wyjątków, np.

chief – *chiefs* (wódz – wodzowie)

roof – *roofs* (dach – dachy)

scarf – *scarfs* (szalik – szaliki)

Czytasz wciągającą powieść i uczysz się angielskiego przy okazji!

A Good Neighbour to samouczek dla młodzieży i dorosłych rozpoczynających naukę lub podejmujących ją po przerwie, w którym podstawę kursu stanowi trzymająca w napięciu powieść kryminalna.

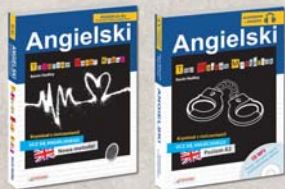
Na marginesie książki znajdują się tłumaczenia trudniejszych wyrazów, a pod tekstem słowniczek z nagraniami wszystkich słówek. Po każdym rozdziale umieszczono ćwiczenia na słownictwo i rozumienie treści, a także wprowadzono kolejne zagadnienia gramatyczne wraz z licznymi zadaniami. W książce znajdują się też dwa obszernie testy podsumowujące, a na końcu słowniczek z całości kursu.

Dzięki formie kryminału czytelnik ma kontakt z żywym językiem angielskim (*Real English*) – poznaje słownictwo i struktury gramatyczne w kontekście, w sposób najbardziej naturalny i sprzyjający zapamiętywaniu.

W zestawie audiobook czytany przez native speaker!

- trzymająca w napięciu akcja
- tłumaczenie nowych słówek i zwrotów na marginesie – sprawdzasz znaczenie, nie odrywając się od książki
- gramatyka, którą poznasz przy okazji
- blisko 200 ćwiczeń, dzięki którym utrwalasz nowo poznany materiał
- dla początkujących i znających podstawy

Polecamy także:



Kryminały z ćwiczeniami *Two Warsaw Mysteries* i *Tomorrow Never Knows*



Kurs dla wspaniale początkujących



Fiszki Plus dla początkujących

EDGARD

JEZYKIOBCE.PL

©2015 Edgard. Pełna oferta: www.jezykiobce.pl



Polub nasz profil: www.facebook.com/jezykiobcepl